

Etudes. // . // . VI . - pour les
Sixtes.

Debussy / Claude / 1862-1918 / 0220. Etudes. // . // . VI . - pour les Sixtes..

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

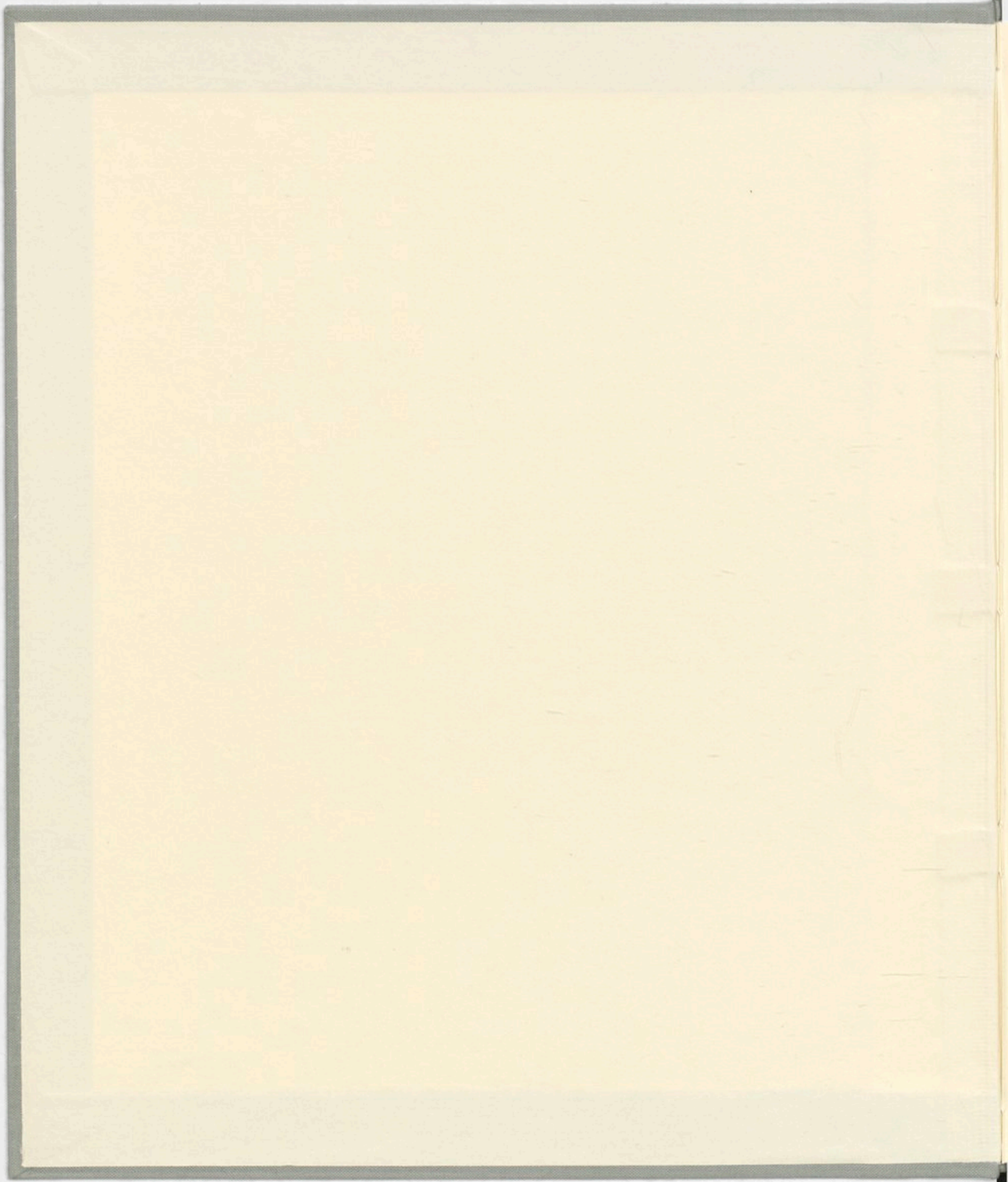
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

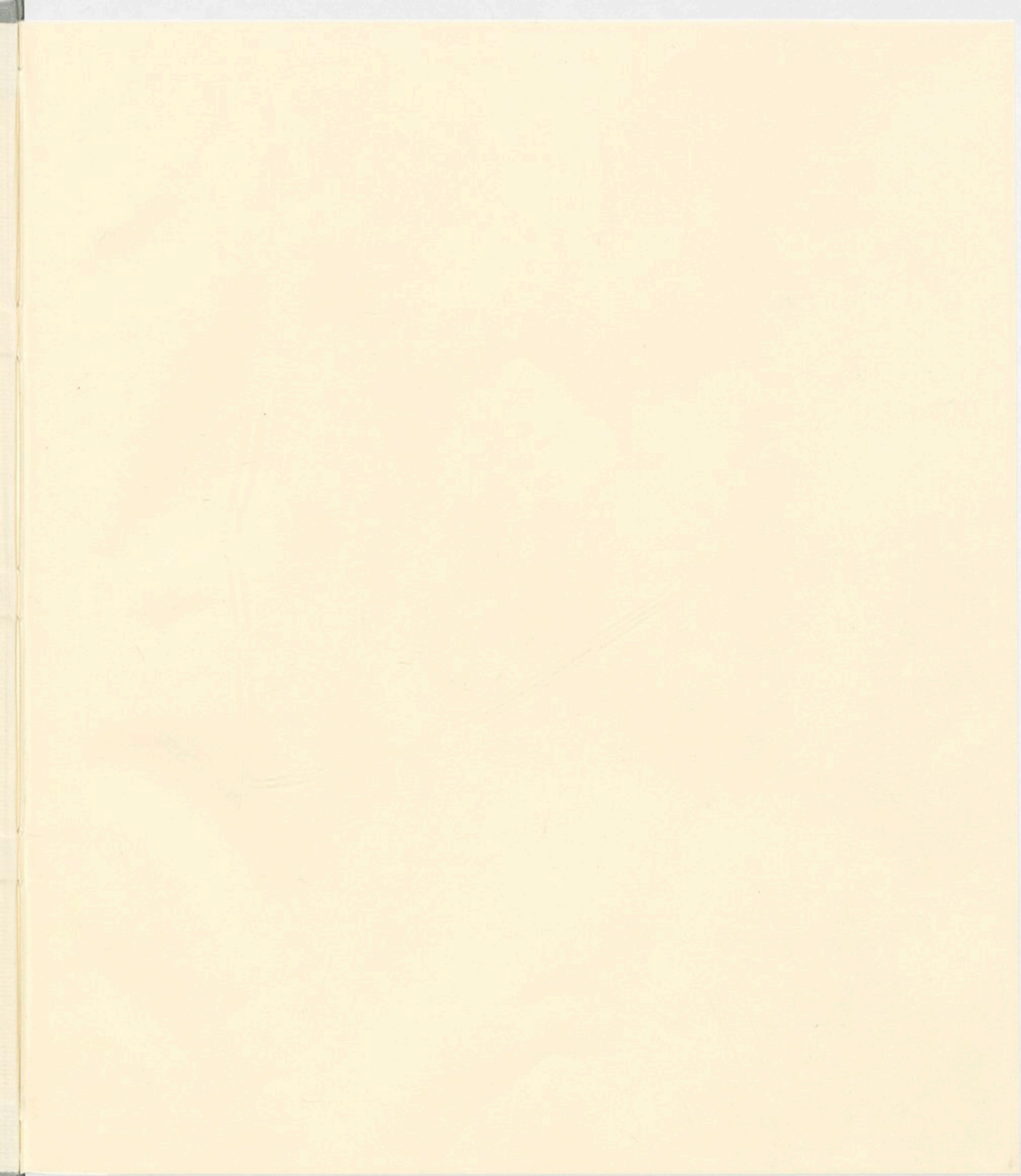
7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

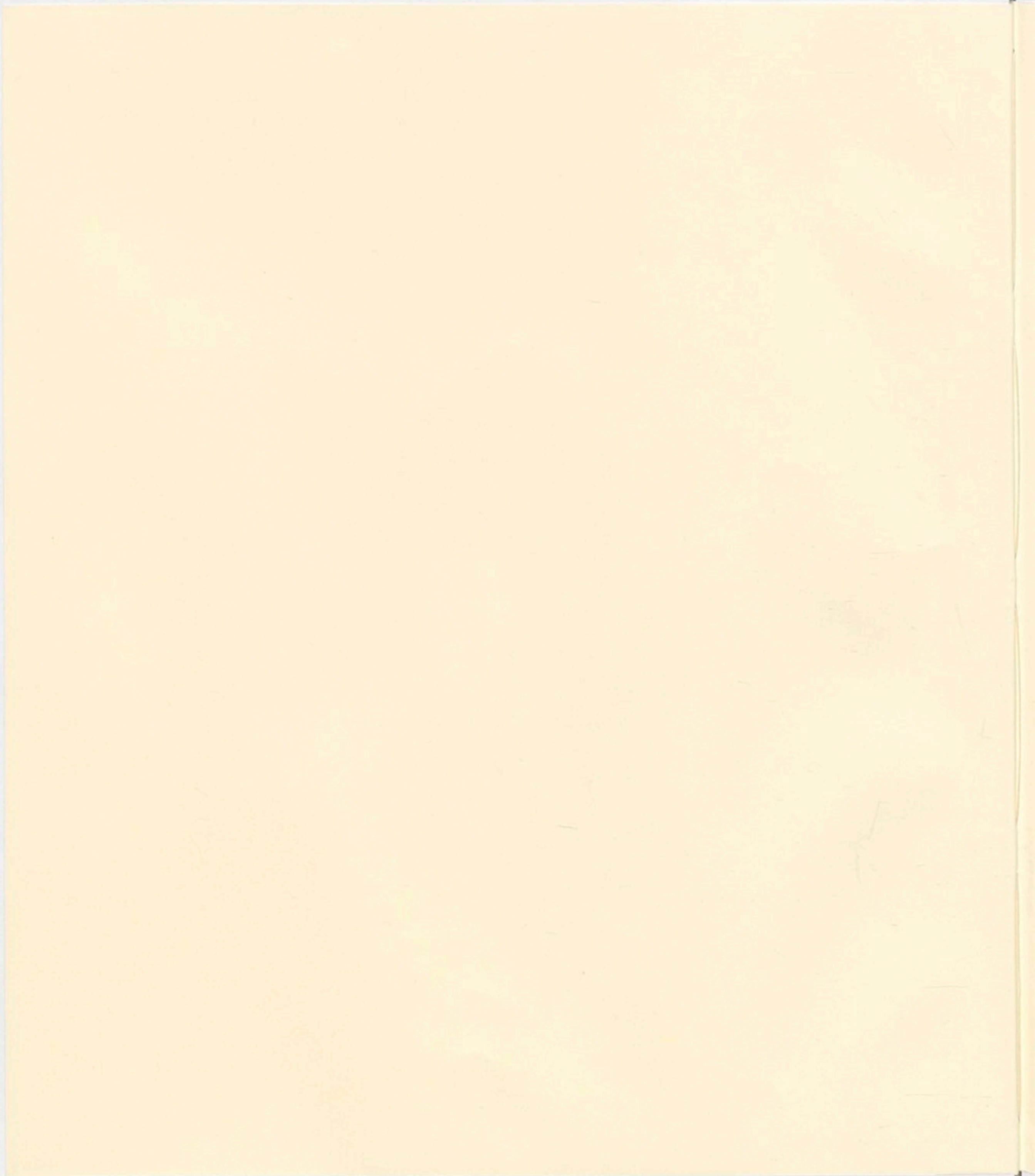
MUSIQUE

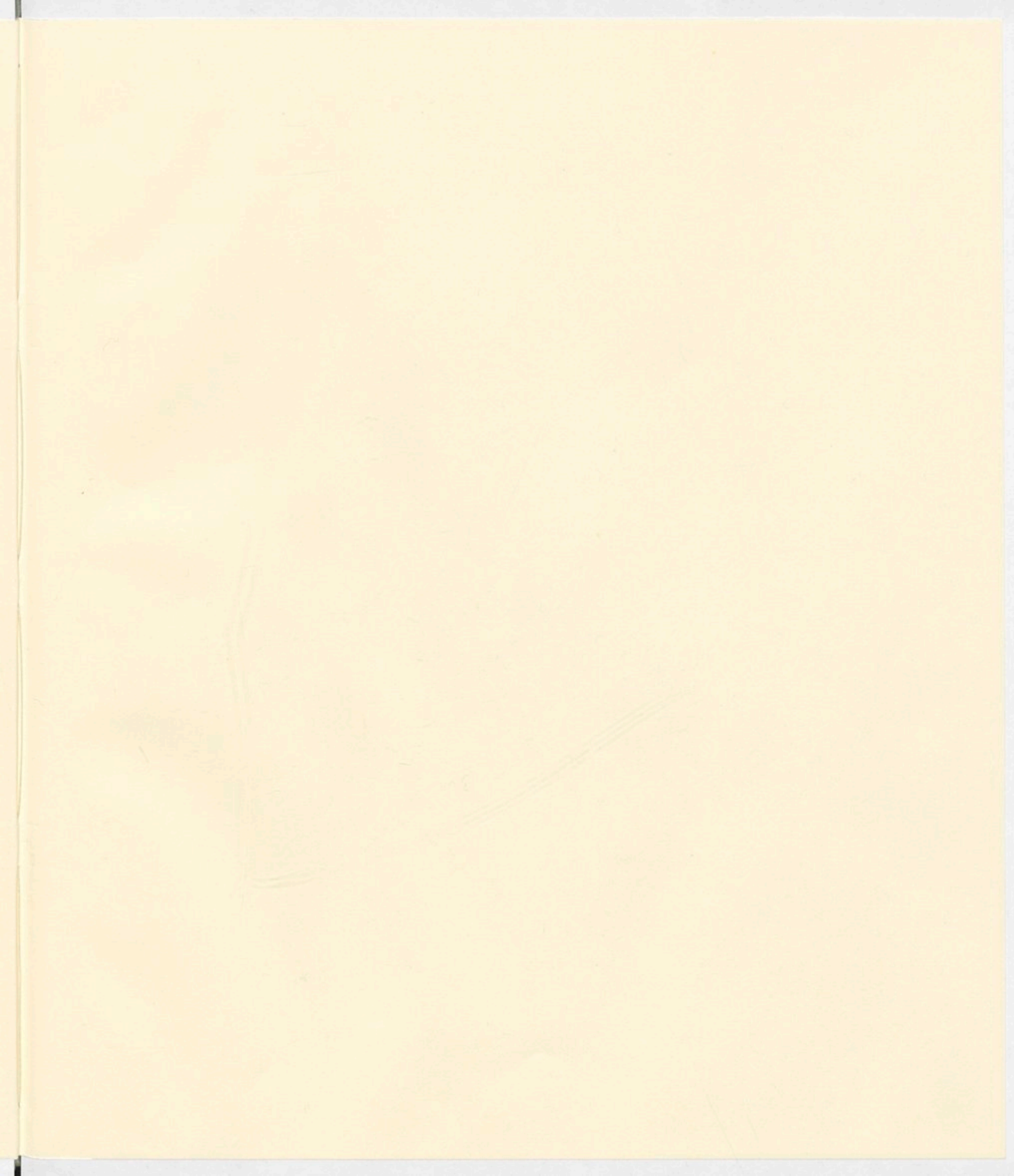
Ms

24111

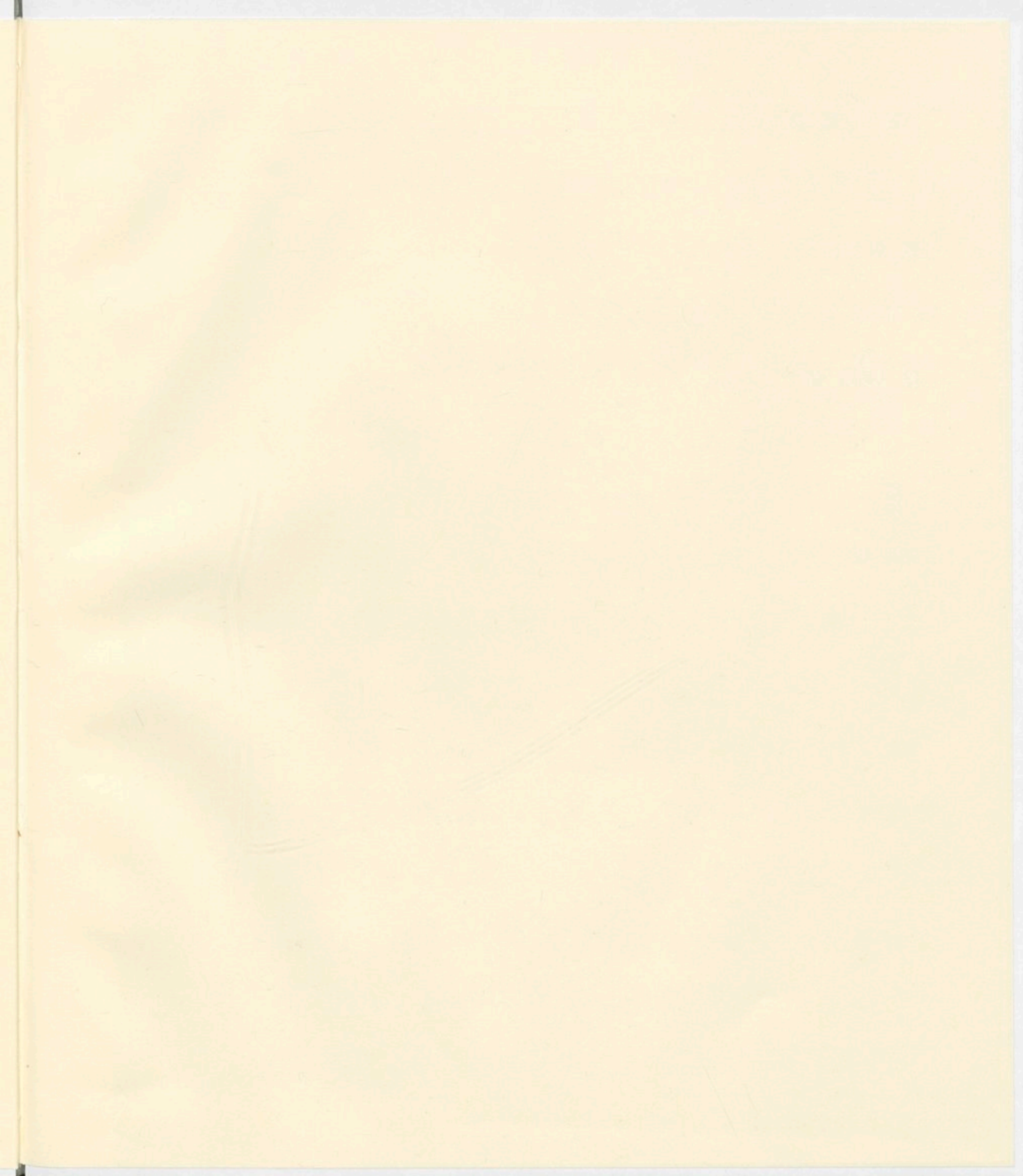


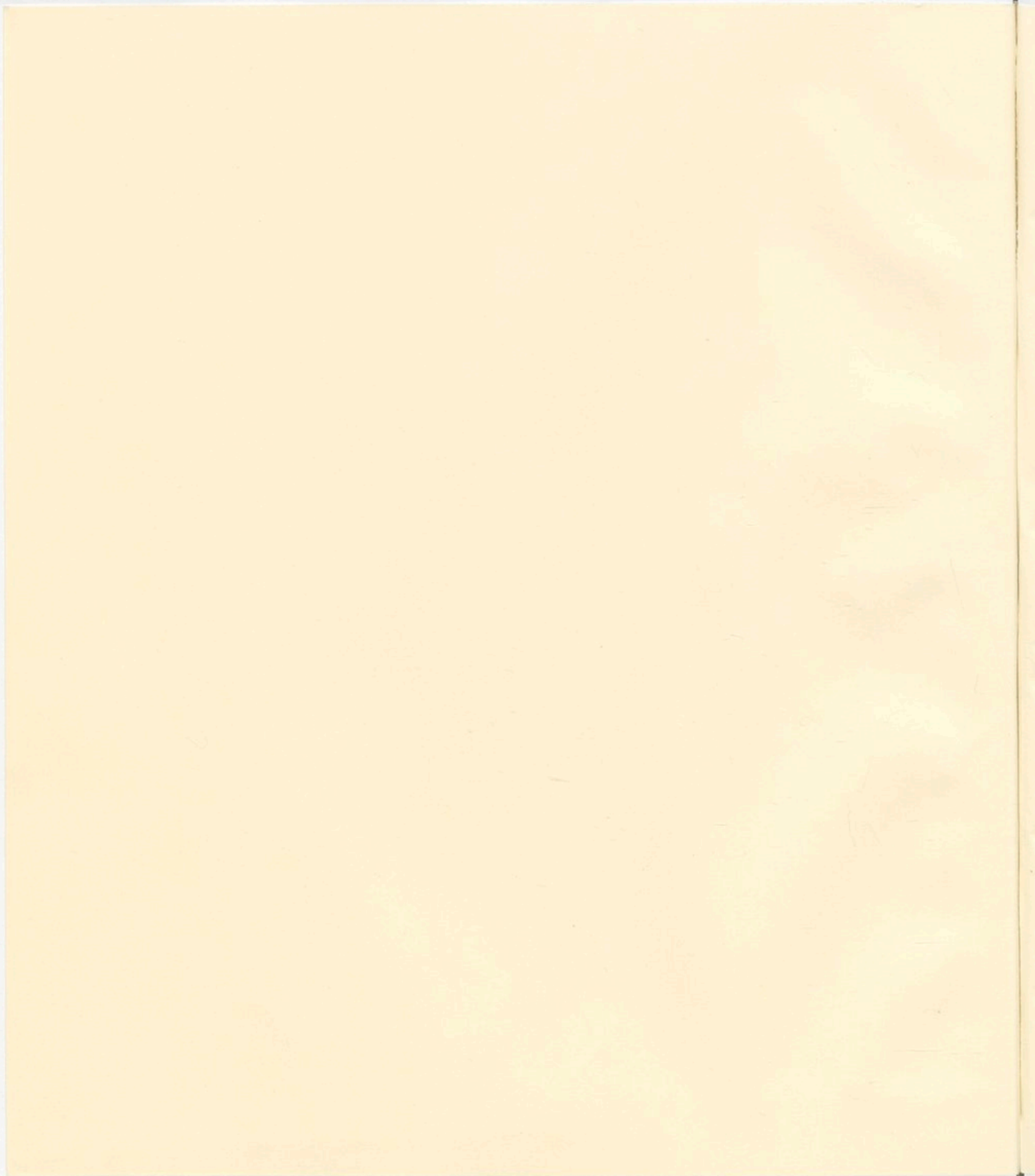


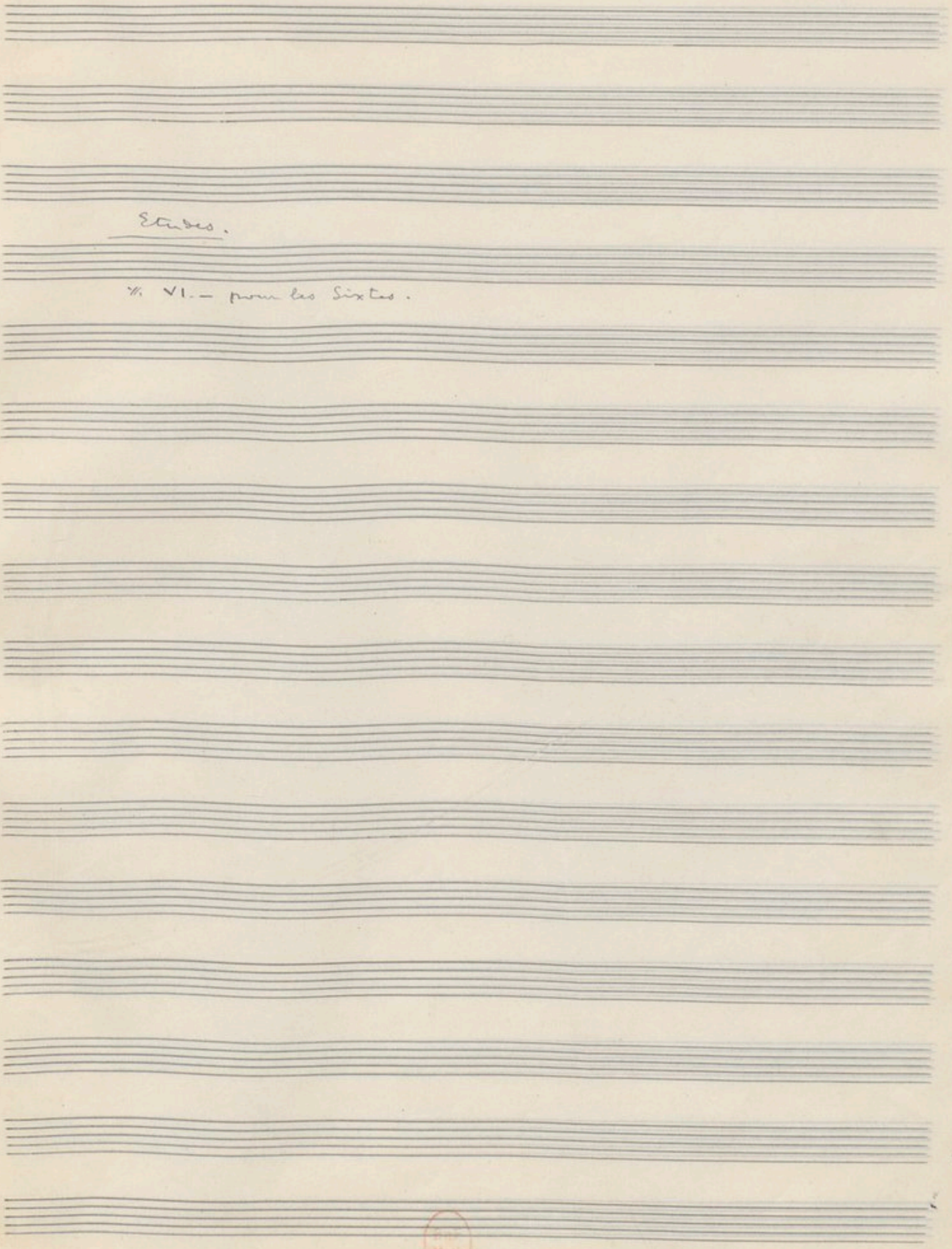






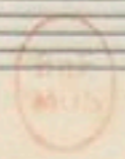


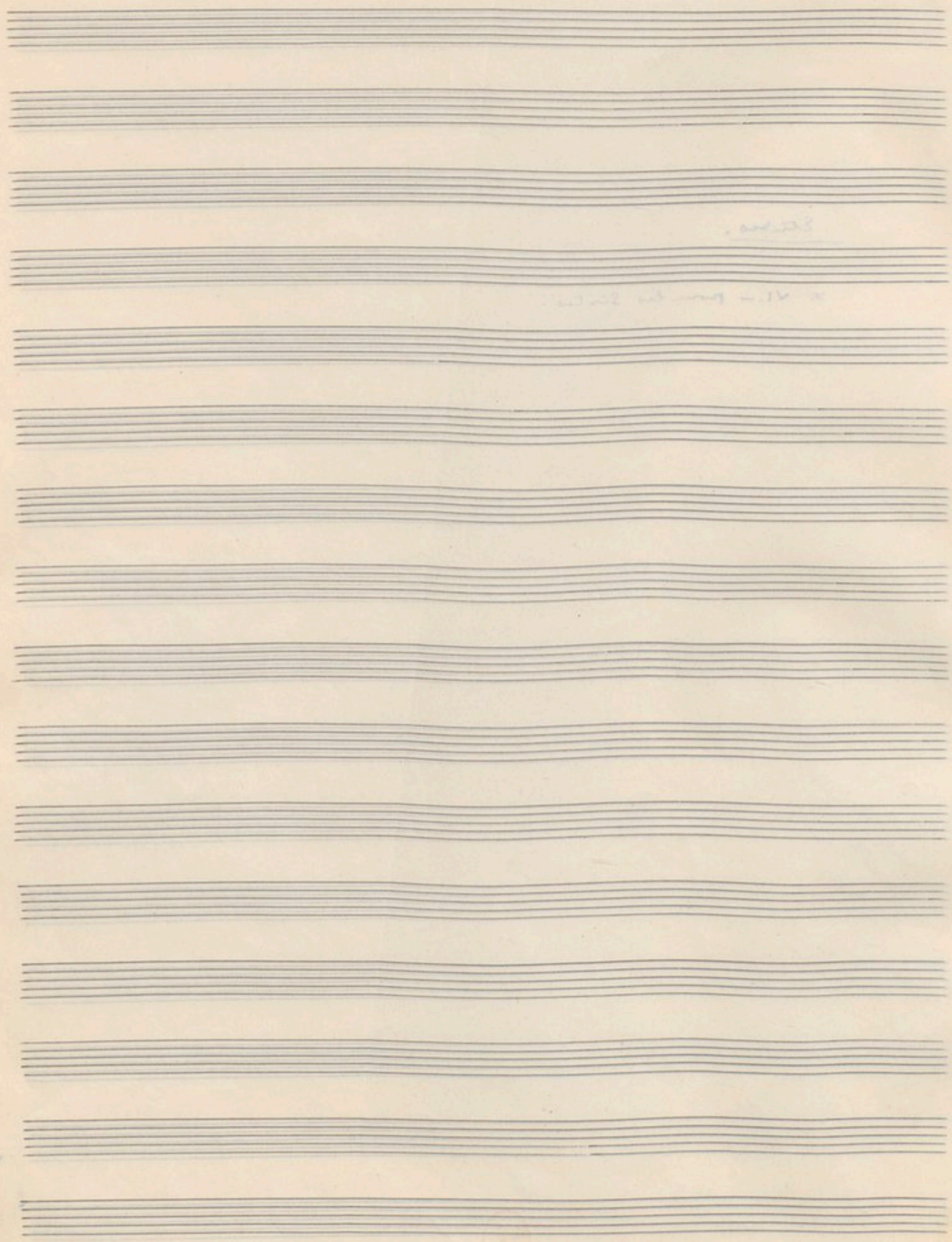




Etudes.

No. VI. - pour les Sixtes.



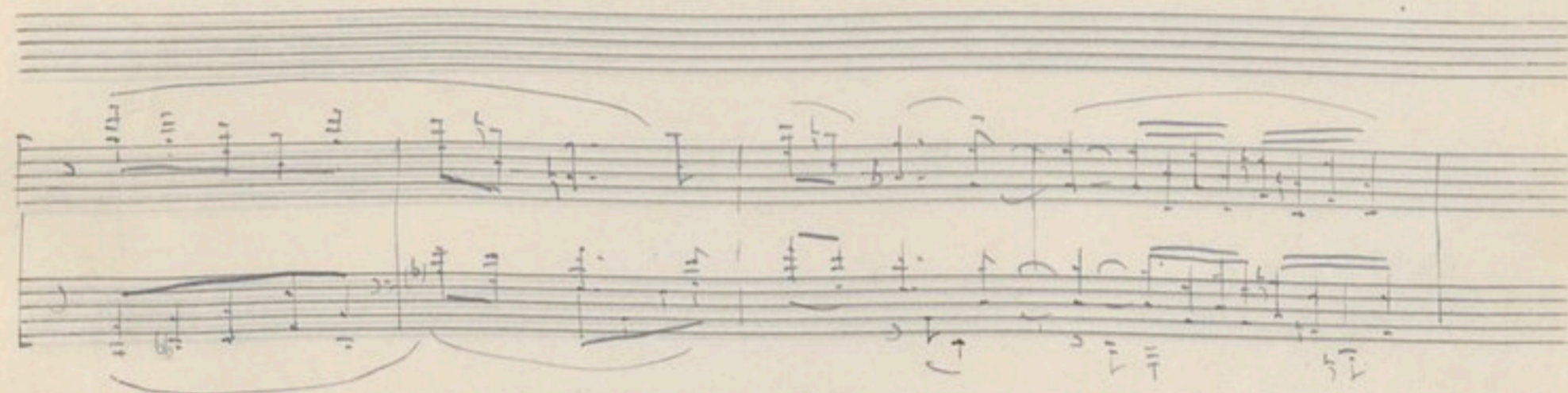
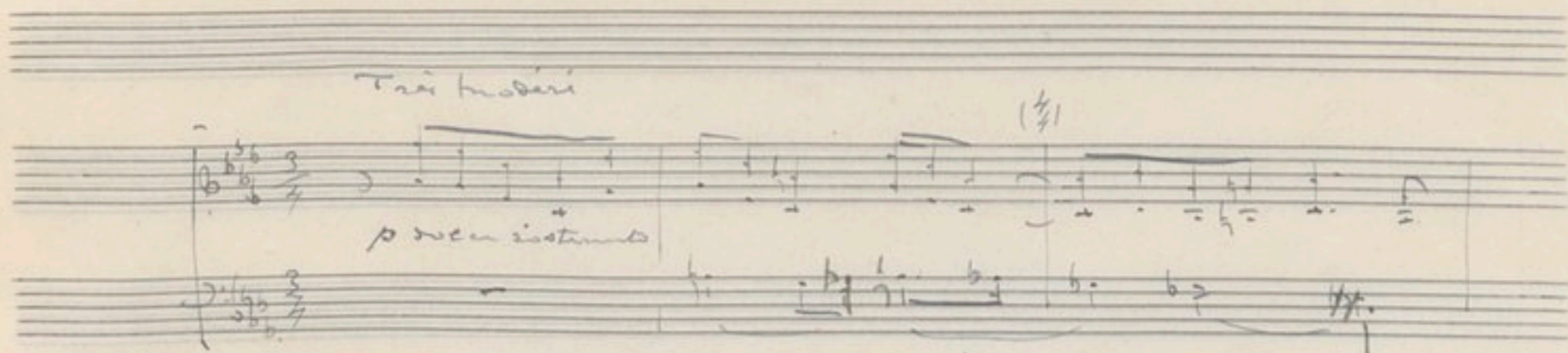


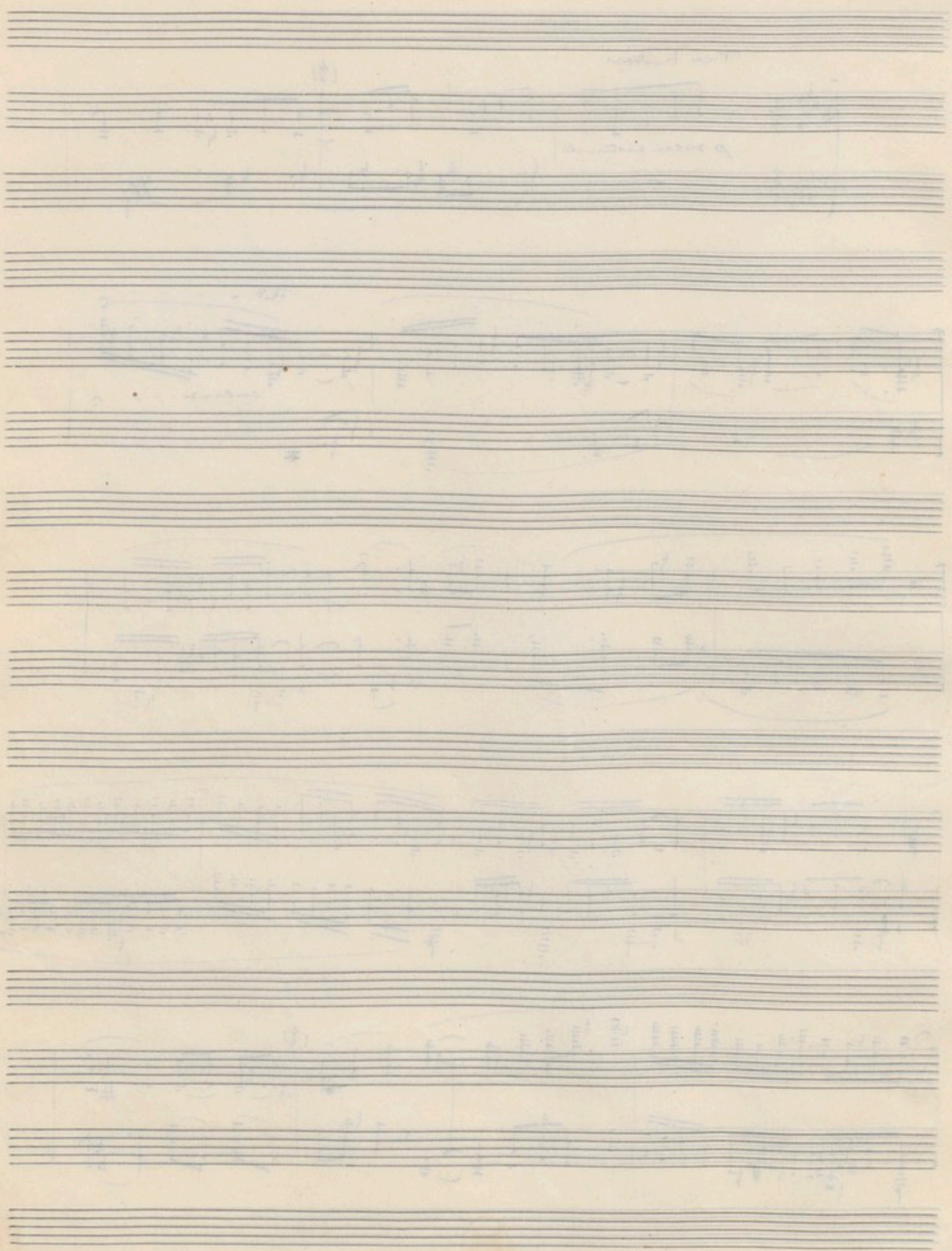
Handwritten text, possibly a title or page number, located in the middle of the page. The text is faint and difficult to read, but appears to be written in pencil or light ink.

1142 ed

Tout modéré

p avec sustain





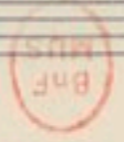
(3/4)

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of 14 horizontal staves, each with five lines. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The handwriting is somewhat faint and the paper shows signs of age, including creases and discoloration. The score is arranged in a single column, with the staves stacked vertically from top to bottom. The notation appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute, given the range and the use of slurs and beams. The paper is slightly wrinkled, and there are some faint smudges and marks on the surface.

(1) (2) (3)

pour toi, petite mioune, cette "itubi", on
 attendait les autres et pour un souhaiter
 leur anniversaire... et ça, pas, on se dit bien
 l'existence et la beauté de ma vie morte.

Com
 Cadbury.



22. sept - 1915.

